

CON TOPOLIMO ARRIVA DO CALLO ROSA CON TOPOLIMO ARRIVA CON TOPOLIMO AR





TOPOZINO 3460 16 MARZO FIANO TERRA GIARDINO E PATERINO



Z3 MRZO PRIMO PRIMO



30 MARZO
PIANO INTERRATO
CON COVO DI PAPERINIK



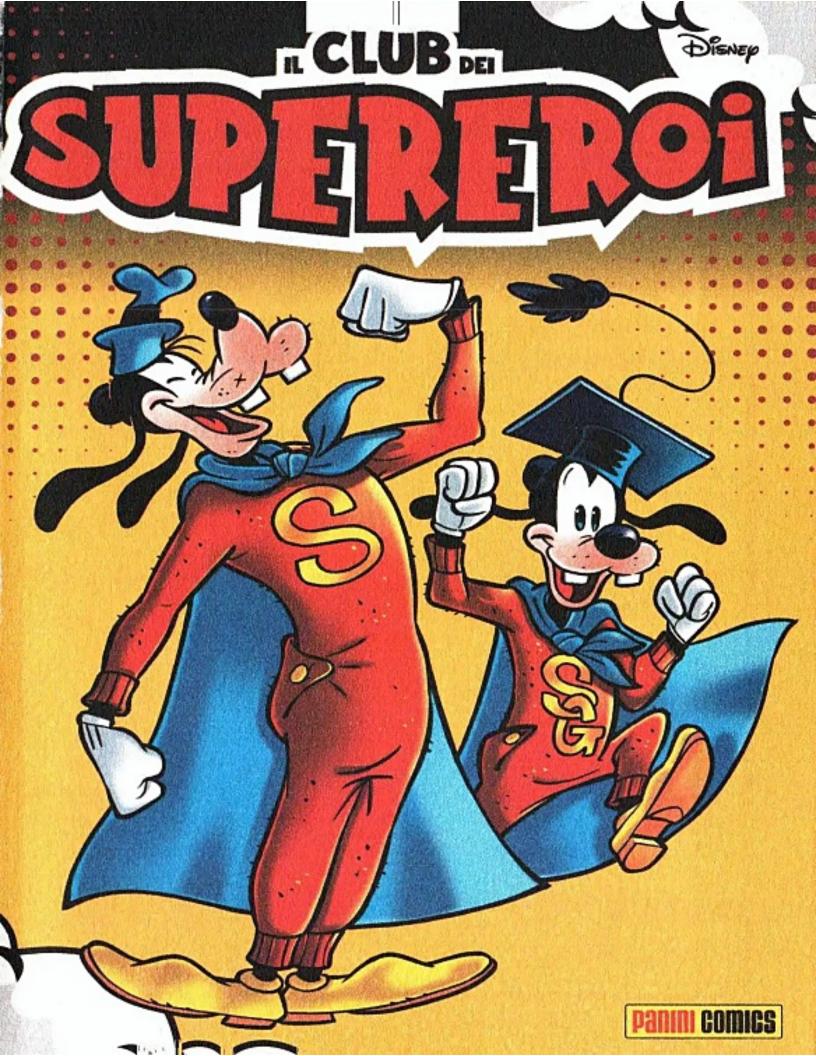
GAPRILE QUI, QUO, QUR, TETTO E SCOCCA 313



DARASINO SOZ BO MARZO SET AMACA E PAPERINO SDRAIATO



PAPERINIK 64 SAFRILE PAPERINIK E 313× COMPLETA



SOUTHERIO

BUON COMPLEANNO, SUPER GILBERTO!

SUPERPIPPO L'ANTITORNADO

Disegni di Paul Murry

- DAL PERIODICO STATUNITENSE SUPER
 GOOF 5 DEL DICEMBRE 1966
- PRIMA EDIZIONE ITALIANA: TOPOLINO 595
 DEL 23 APRILE 1967



FINALMENTE TOCCA A TOPOLINO!

40 SUPER!

Testo di Ezio Sisto Disegni di Silvia Ziche

DA TOPOLINO 2243 DEL 24 NOVEMBRE 1998



46 il primo super Del mondo disney

48 PAPERINO E il superdinamo

Testo e disegni di Carl Barks

DAL PERIODICO
 STATUNITENSE WALT
 DISNEY'S COMICS
 AND STORIES 107
 DELL'AGOSTO 1949



PRIMA EDIZIONE
 ITALIANA: TOPOLINO 13 DELL'APRILE 1950

PAPERINO E iL RITORNO DI SUPER SEGUGIO

Testo e disegni di Don Rosa

- DAL PERIODICO TEDESCO MICKY MAUS 6
 DEL 30 GENNAIO 1992
- PRIMA EDIZIONE ITALIANA: MEGA 2000 433
 DEL GENNAIO 1993

69 PLUTO E LA GIORNATA SUPER

Testo e disegni di Marco Gervasio

DA TOPOLINO 2597 DEL 6 SETTEMBRE 2005



PAPER BAT E LA MINACCIA DEL CLOWN

Testo di Ivan Saidenberg Disegni di Carlos Edgard Herrero

- DAL PERIODICO BRASILIANO TIO PATINHAS
 142 DEL MAGGIO 1977
- PRIMA EDIZIONE ITALIANA: TOPOLINO 1812 DEL 19 AGOSTO 1990



L'EROICO BAT CARIOCA SPONSOR PER UN EROE

Disegni di Paulo Borges

- DAL
 PERIODICO
 BRASILIANO
 ZÉ CARIOCA
 2079 DEL
 GIUGNO 1997
- PRIMA
 EDIZIONE
 ITALIANA:
 MEGA 2000
 503 DEL
 NOVEMBRE
 1998



LE STORIE

103 PK - iL PERICOLO CORRE SUL FILO

Testo di Bas Schuddeboom Disegni di Jordi Alfonso Inchiostri del Comicup Studio

DAL PERIODICO OLANDESE XD
 MAGAZINE 10 DEL 16 SETTEMBRE 2010



THE DUCK KNIGHT RETURNS

(SECONDA PUNTATA)

Testo di Aaron Sparrow e lan Brill Disegni di James Silvani

DAL PERIODICO AMERICANO
 DARKWING DUCK BOOM 2
 DEL 21 LUGLIO 2010

144 PAPERINO IN: ATTENTI AL SUPER PAPERO!

Soggetto di Carl Barks Testo e disegni di Shirō Shirai

 DAL PERIODICO GIAPPONESE SHÖGAKU SANNENSEI 12 DEL DICEMBRE 1996

BUON COMPLEANING, SUPER GILBERIOU

rima di entrare nel vivo dei festeggiamenti per Super Gilberto segnaliamo l'ingresso nella grande famiglia dei Supereroi di Topolino. Si tratta di una breve storia di sei pagine realizzata per il suo

settantesimo compleanno che pubblichiamo soltanto in
questo momento
perché rientra nella
cronologica del Superpippo italiano.
Tornando all'argomento, approfittiamo di questa
introduzione per
fare gli auguri a
Super Gilberto
che in questo
periodo festeg-

gia i 55 anni di vita e,
per l'occasione, ripubblichiamo la
sua prima storia che potrete leggere a partire dalla prossima pagina.
Pubblicata in origine su Super Goof
5 nel dicembre 1966, in Italia arriva
su Topolino 595 datato aprile 1967,
per poi essere ristampata più volte
fino al 2007.

Per una fortuita coincidenza, il nipotino di Pippo scopre che lo zio è Superpippo e – grazie al potere delle noccioline – si trasforma anche lui in eroe con una calzamaglia rossa e un mantello blu identico allo zio. Dopo diverse apparizioni negli Stati Uniti, Super Gilberto entra a far parte del "Club dei Supereroi" brasiliano fin

> dalla prima storia e potrete ritrovarlo anche ne "I Supereroi alla riscossa". Al momento il personaggio è apparso in appena due storie italiane e in alcune storie danesi ancora inedite in Italia.

In questa introduzione segnaliamo ancora la presenza del primo supereroe disneyano scritto e disegnato da Carl Barks. Di "Paperino

e il superdinamo" questo numero del "Club dei supereroi" pubblica anche il sequel realizzato da Don Rosa, "Paperino e il ritorno di Super Segugio" e il remake danese-giapponese (inedito in Italia) realizzato nel 1996. Infine, continua la lunga storia che vede il ritorno di Darkwing Duck con la seconda, emozionante puntata.































































OUELL'I-STANTE CESSANO GLI EF -FETTI DELLE MAGICHE SPAGNO -LETTE ...





























































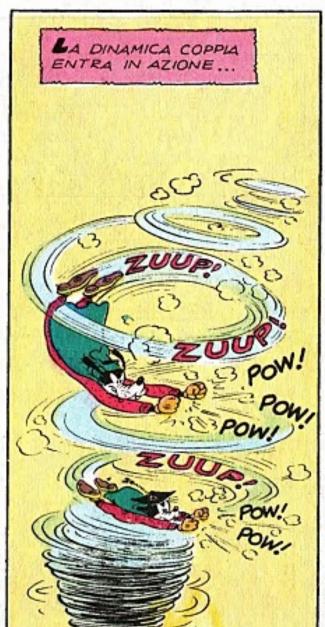




















PER LE GRANDI GALASSIE ROTANTI ... GUARDA, SUPER ZIO...





















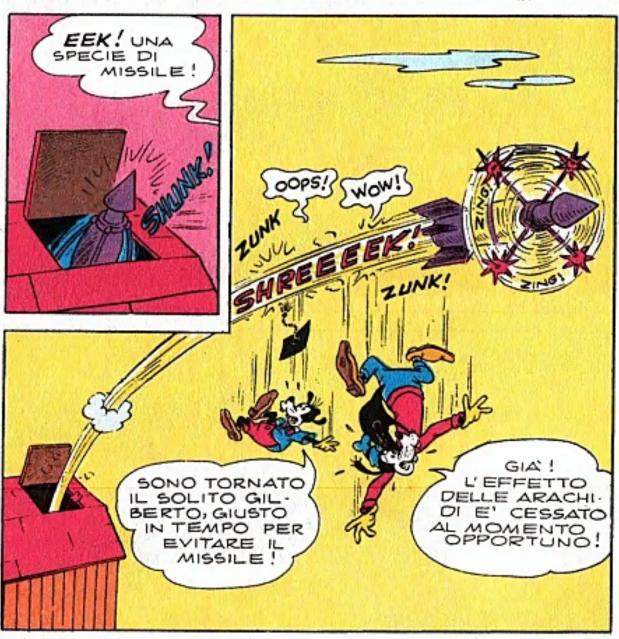






























































































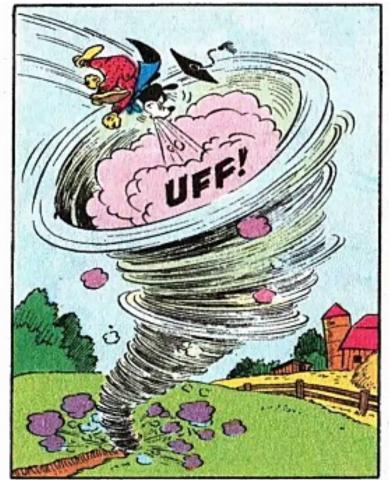




























FINAL MENTE TOCCA A TOPOLINO

abbiamo raccontato sul nostro periodico avevamo lasciato da parte l'uomo... pardon, il topo, simbolo del mondo Disney: Topolino.

Inutile girarci intorno: il personaggio non ha mai avuto un'identità da "su-

per" dal momento che in molte storie degli anni passati gli bastava la sola presenza per risolvere ogni problema (a differenza di Pippo e Pa-

perino che hanno bisogno dei loro costumi per emergere). A colmare questa lacuna provvedono **Ezio Sisto e Silvia Ziche** in una storia brevissima che si inserisce in un racconto molto più ampio dedicato al

compleanno del nostro topo preferito. In occasione del 70° anniversario dalla sua prima apparizione sul numero 2243 del settimanale la redazione confeziona, in un albo speciale interamente dedicato al nostro eroe, una storia in cui Topolino viene festeggiato da amici e nemici intenti anche a distrarlo per consentire agli altri di preparare una grande festa in casa sua. Ai testi di questa lunga avventura scomponibile in parti si è avvicendata l'intera redazione di *Topolino* (nell'ordine il direttore Paolo Cavaglione, Gianfranco Cordara, Ezio Sisto, Davide Catenacci.

> Barbara Schwartz e Simone Stenti) coadiuvati dai disegnatori Claudio Sciarrone, Alessio Coppola, Silvia Ziche, Andrea Ferraris,

Alessandro Barbucci e Silvio Camboni.

Come già detto in precedenza, al team composto da Sisto e Ziche il compito di un festeggiamento molto speciale per Topolino: l'ingresso nel mondo dei supereroi

grazie ad un vestito un po'... particolare, offerto da Paperinik e una spagnoletta omaggio di Superpippo.

Se siete preoccupati per le sorti di Topolino rimaste in sospeso al termine di questa avventura, sappiate che in suo soccorso è arrivato Eta Beta. Ma non deve essere andata benissimo se nella tavola (ed episodio) seguente lo ritroviamo variamente "incerottato"!













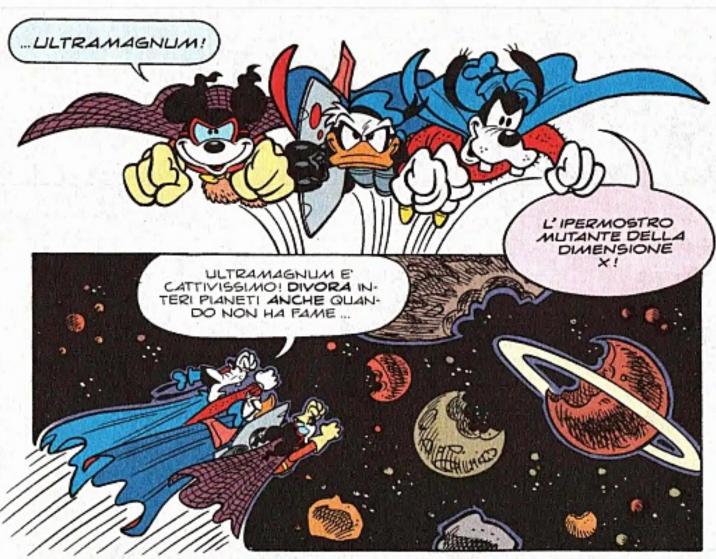
















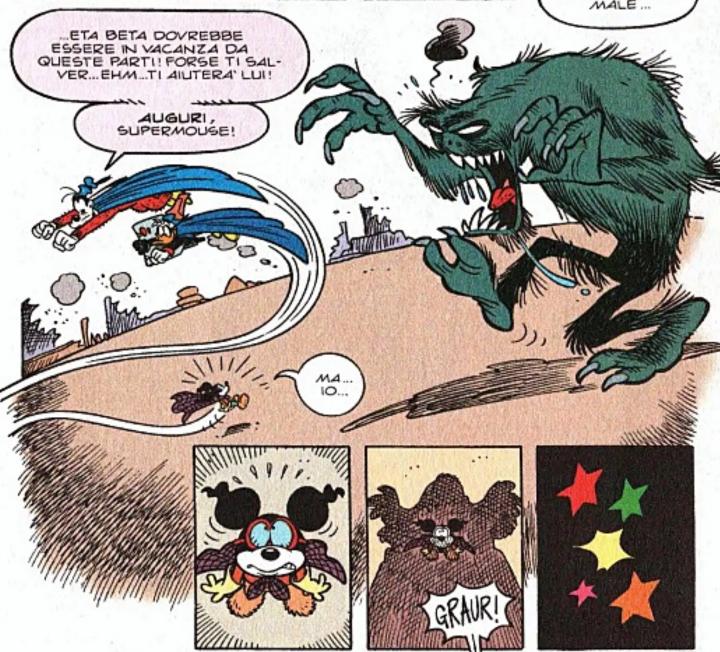








HO CAPTATO UN



il PRIMO SUPER DEL MONDO DISNEU

grazie ad uno speciale liquido

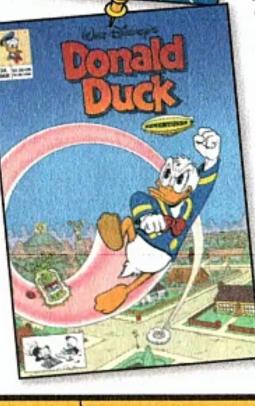
diretto ad un laboratorio sperimentale che Paperino diventa un supereroe nella prima storia dedicata alle "identità segrete" dei personaggi Disney. A scrivere e disegnare questa avventura, nel 1949. è Carl Baks. l'Uomo dei Paperi, che nella sua lunga carriera che conta circa 700 storie. centinaia di quadri e di copertine, creerà, tra gli altri, molti comprimari della famiglia dei paperi come Zio Paperone, la Banda Bassotti. Amelia. Rockerduck. le Giovani Marmotte. Archimede ed Edi.

"Paperino e il Superdinamo" è una storia famosissima in tutto il mondo che ha dato origine anche ad un sequel scritto e disegnato da Don mente come nella storia originale,

Paperino – di professione fat-



vicenda ma.



mentre l'Uomo dei Paperi chiude la sua storia in maniera più critica verso i fumetti. il fumettista del Kentucky ne approfitta per regalare a Paperino un vero mantello da supereroe, che il nostro si è saputo conquistare sul campo, certamente non alzando navi o isole (cosa che, per la cronaca. accade in entrambe le storie).

Sia la storia di Carl
Barks che quella
di Don Rosa hanno
avuto nel loro percorso editoriale molte ristampe anche in
Italia e in almeno una
occasione (Tesori Disney International 4 del
novembre 2016) sono
uscite insieme, una di
seguito all'altra. Ma in
questo caso si uniscono
ad una terza storia – questa del tutto inedita in Ita-

lia - che vede Paperino









































































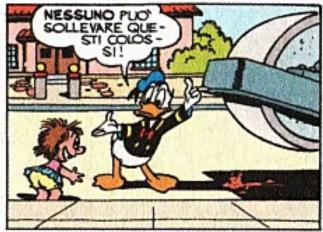


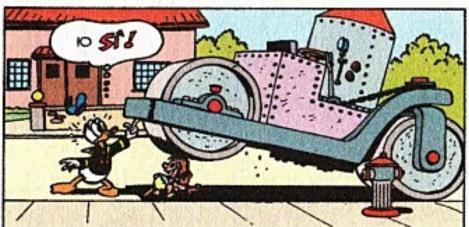








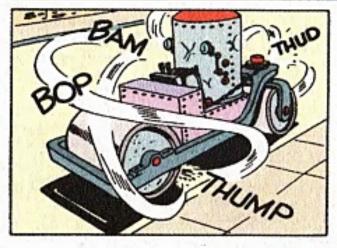




























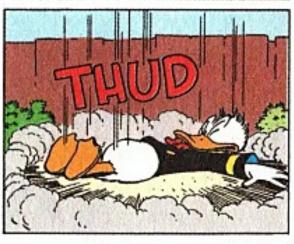






















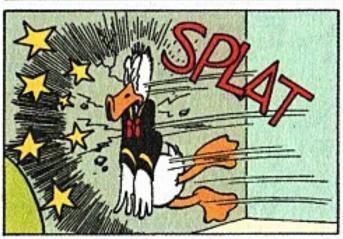












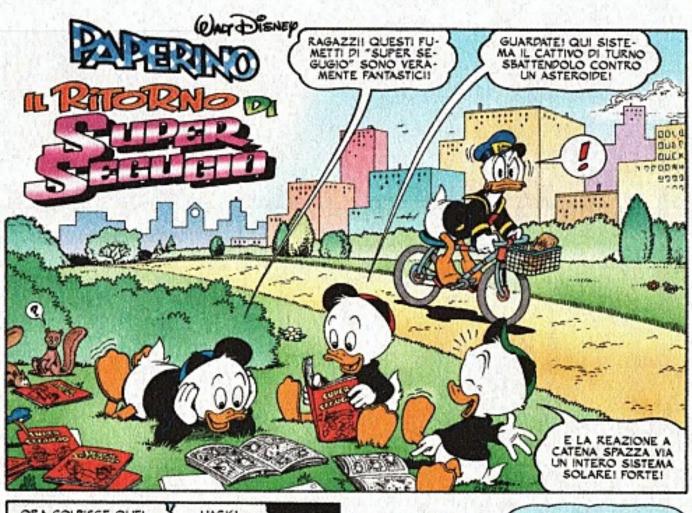






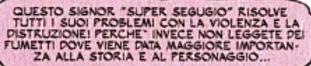


































PEVO RISCHIAREI FAREI QUALUNQUE COSA, PUR DI DIVENTARE UN EROE PER QUI, QUO E QUAI



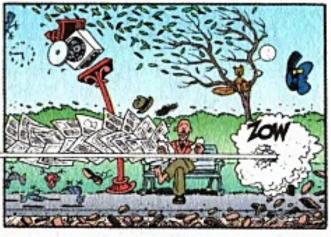
PUAHI MI SENTO MALE! QUESTA ROBA HA IL SAPORE PELL'OLIO PI PUZZOLA ANDATO A MALE!

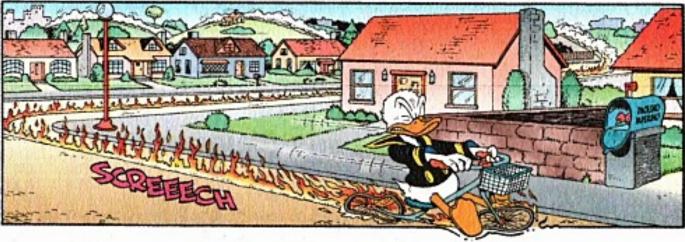


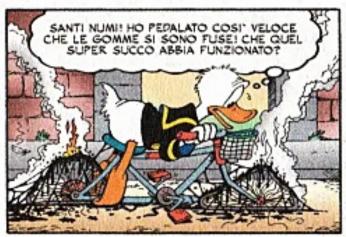
































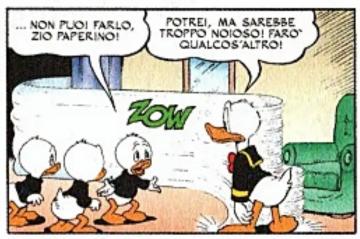
















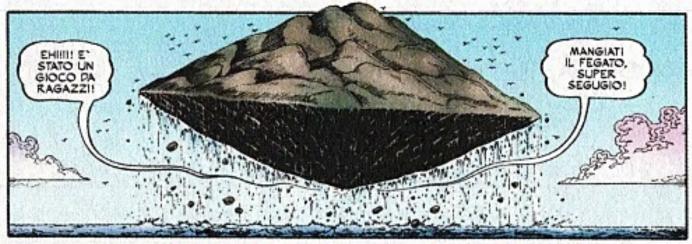










































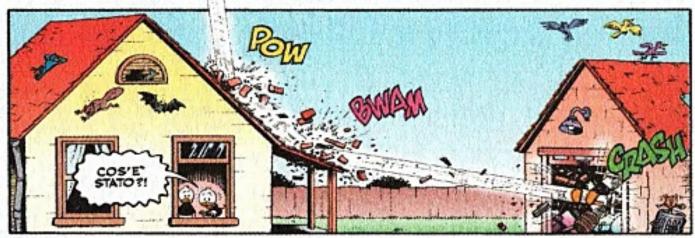






































































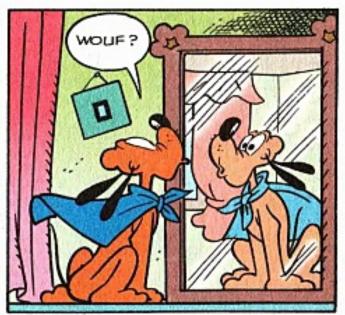










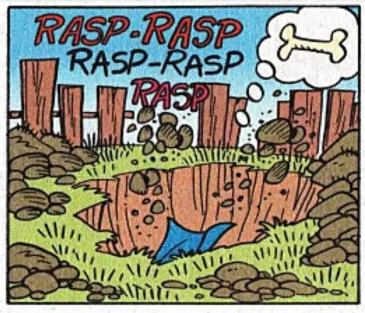










































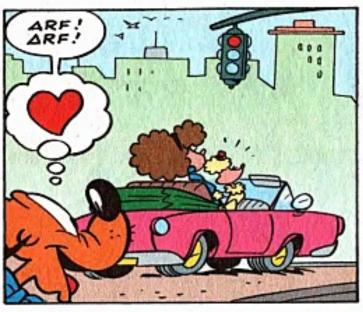






























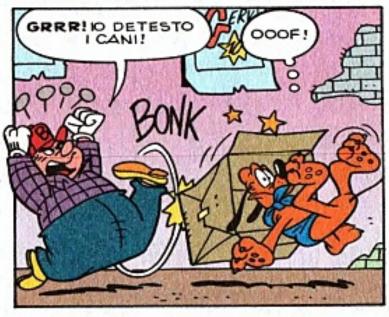




























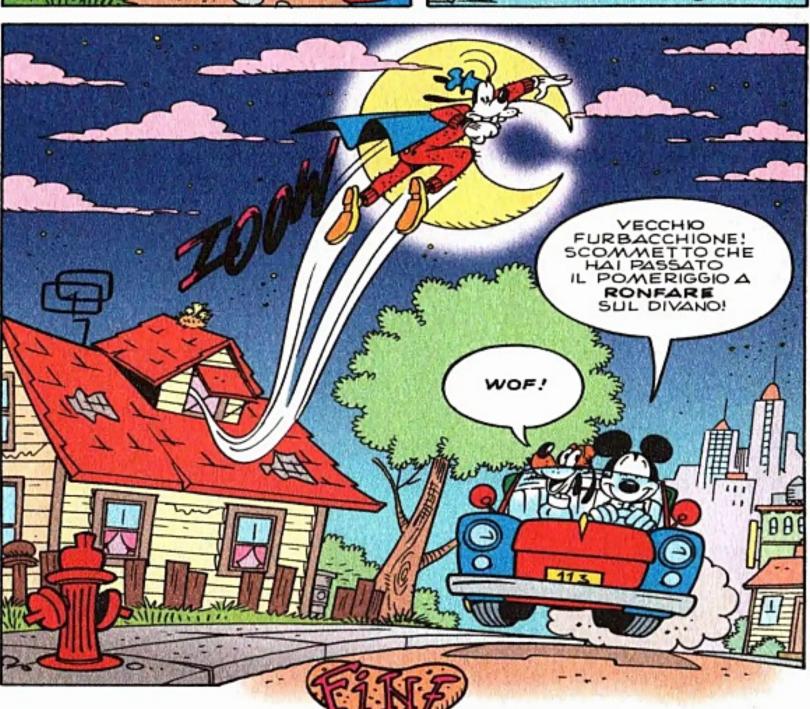


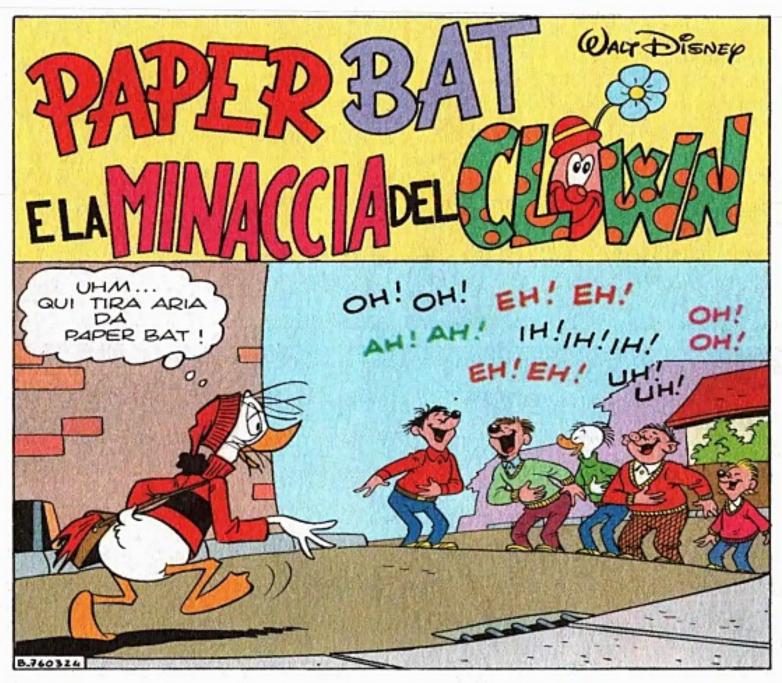


































































































































L'EROICO SPONSOR PER UN BROE











































PERCHÉ TUTTI HANNO UNO SPONSOR FISSO TRANNE IL SOTTOSCRITTO?











ILPIS OLANDESE

opo la prima "infornata" di tre tavole singole olandesi, inizia su in questa quinta uscita la pub-

PK prodotte nei Paesi
Bassi. In questo numero siamo partiti con "De
stroomgnoom" scritta
da Jos Beekman, illustrata da José Antonio
González e inchiostrata dal Comicup Studio
per XD Magazine 9
del 19 agosto 2010.

La produzione olandese con Paperinik è veramente scarsa

e si compone di appena

BED HE IL

cinque storie lunghe (compresa "Pape-

rinik e Superpippo in azione" uscita sul secondo numero di questa testata) e dodici storie a gag uscite tra il 2010 e il 2019 che il Club dei supereroi è intenzionato a pubblicare per intero nel corso della sua vita editoriale. Come già detto la scorsa volta per quanto riguar-

da PK, non aspettatevi un personaggio come quello pubblicato sui periodici italiani: niente Xadhoom,

pochissimi Evroniani e ancor meno viaggi nello spazio. Le storie con il personaggio olandese che pubblicheremo su queste pagine sono ambientate a Paperopoli e nei dintorni e Uno è spesso utilizzato come un aiutante di PK che gli fornisce poco più di qualche informazioe su dove stanno andando e per quale motivo (come accade in questo caso dove compare soltanto in due vignette). Le storie di per sé sono simpatiche, le offriamo per la prima volta al pubblico italiano per dare una sorta di completezza alle storie con PK dal momento che fino ad oggi sono rimaste inedite per il Bel Paese e per soddisfare le molte richieste

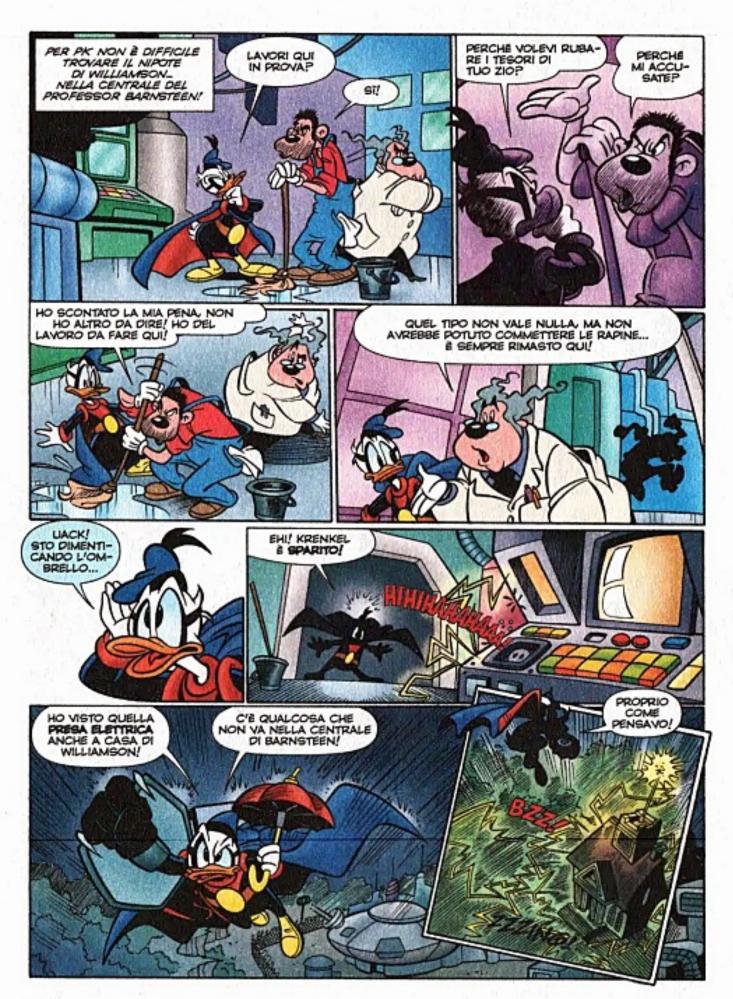
che ci sono giunte

nel corso degli anni.















DARKWING E DRAKES DUE FACCE DELLA STESSA MEDAGLIA

Duck si cela Drake Mallard, che nell'episodio pilota della serie animata (Panico nella notte) prende

in affido Ocalina, che lo aiuterà spesso nel difendere la città dai cattivi.

Darkwing non ha superpoteri, ma ha un vasto arsenale di gadget che usa nella lotta al crimine. Inoltre, è esperto di arti marziali, dimostra una buona intelligenza e ha un fisico molto resistente.

DoppiaD (così lo chiama il suo fedele alleato Jet Mc-Quack) è molto orgoglioso e ha un enorme ego: ha iniziato a fare l'eroe più per cercare fama e gloria che per senso di giustizia, ma dopo aver adottato Ocalina comincerà a cercare di essere un buon padre e fare la cosa giusta. Dopo la prima puntata di introduzione, finalmente la storia del ritorno di Darkwing Duck entra nel vivo con la seconda parte (di quattro). Nella puntata precedente

Drake Mallard ha appeso al chiodo il mantello di Darkwing Duck e lavora alla Quackwerks Corporation, un'a-

> zienda che produce robot che tengono la città al sicuro dalla criminalità.

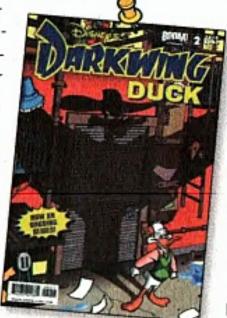
Il suo vicino di scrivania è Elmo, ovvero Megavolt, e spesso ha dei pensieri che si trasformano velocemente in incubi.

Una vita triste e infelice che d'un tratto si ritrova a dover rivalutare quando Tonnaso Parapiglia viene portato in un campo di detenzione per avere scaricato un CD illegale. Sarà

Ocalina a tirar fuori dall'armadio il vestito di Darkwing Duck e a dirgli che deve tornare in azione per salvare il giovane vicino di casa.

Nel fattempo Elmo viene rapito da Liquidator, Clorofix e Quackerjack pronti a rimettere insieme la banda...





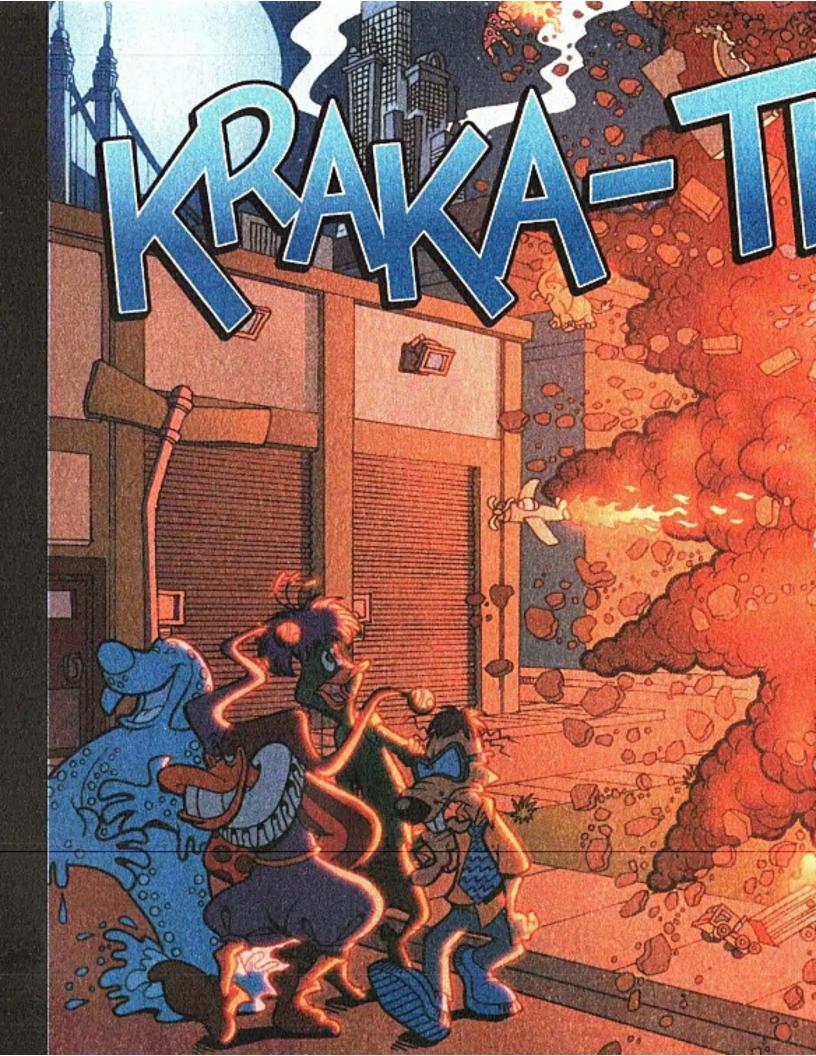


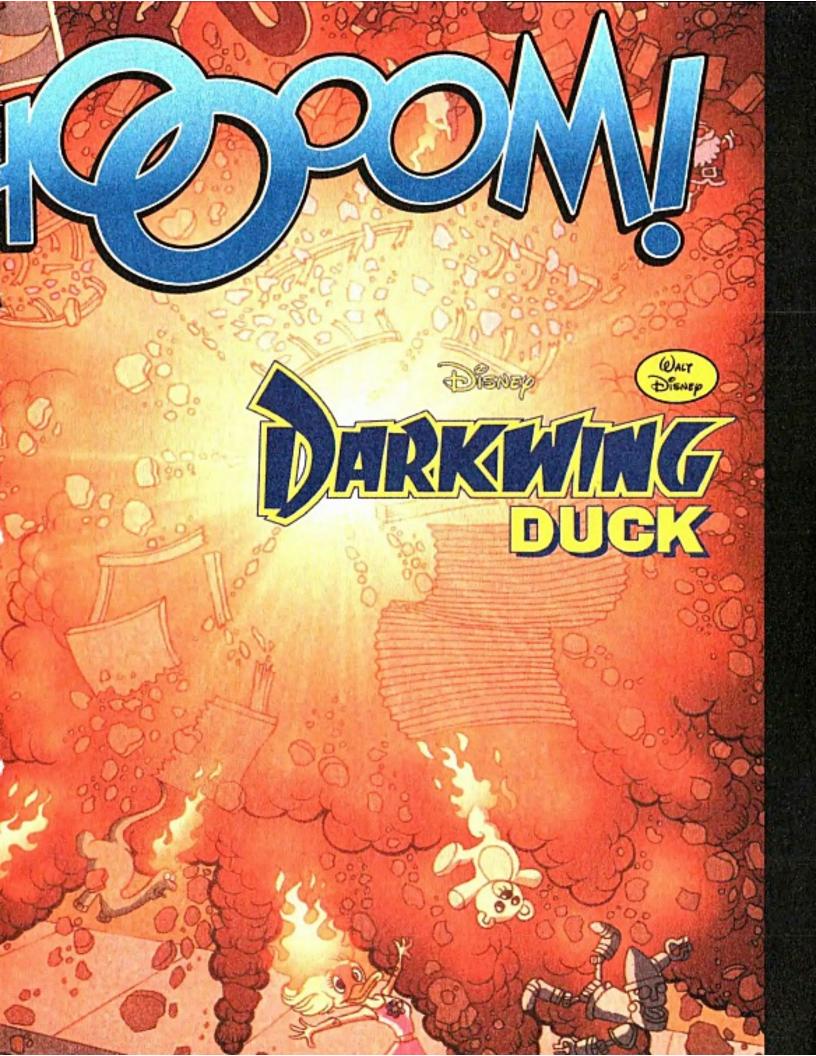




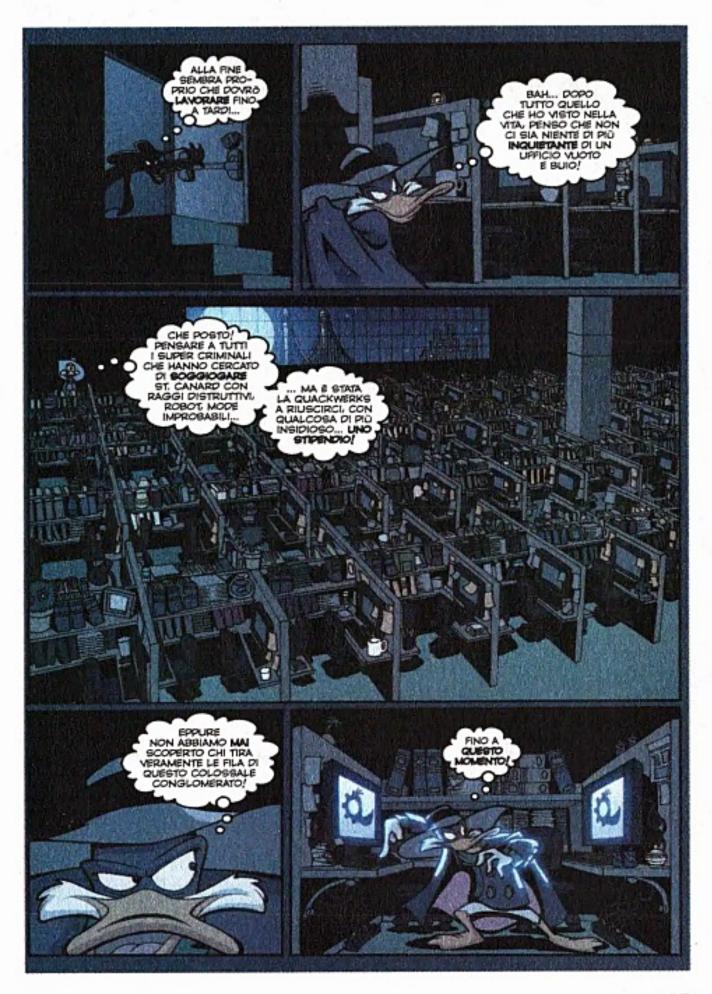


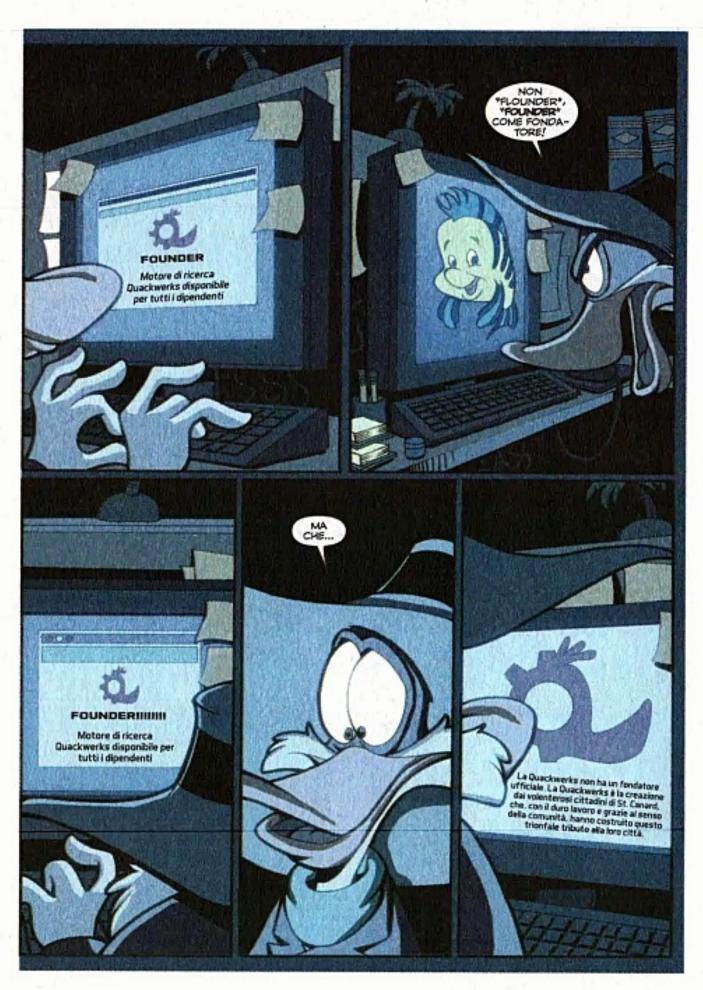






























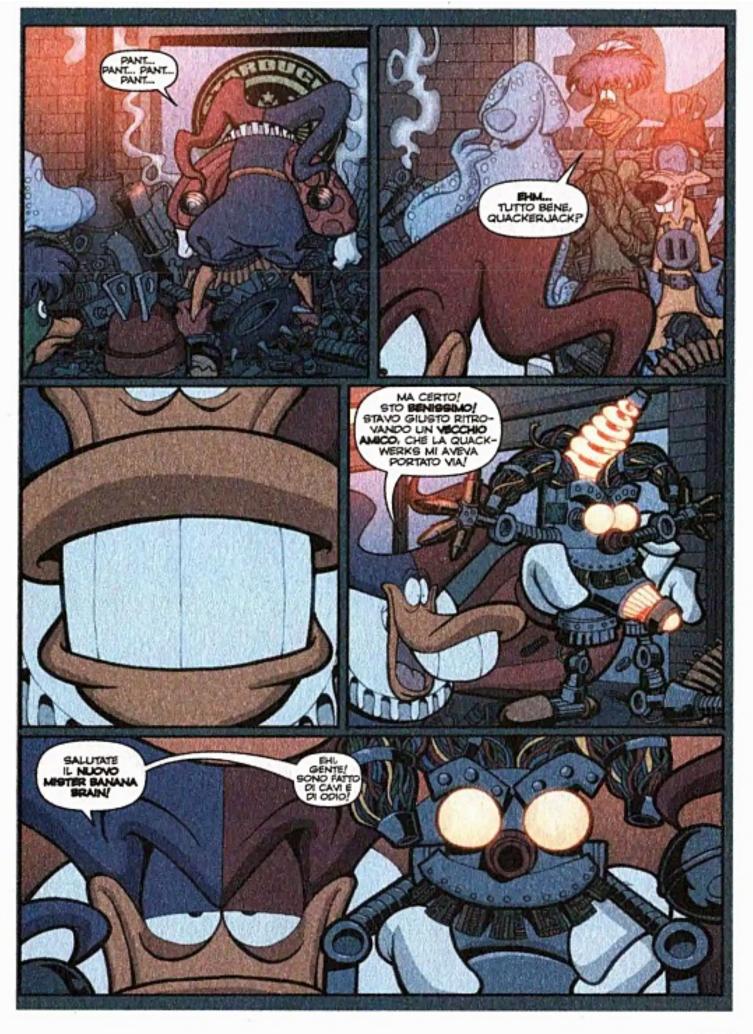
)









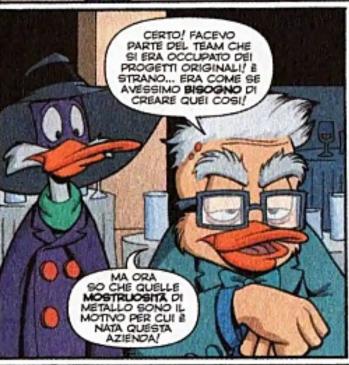










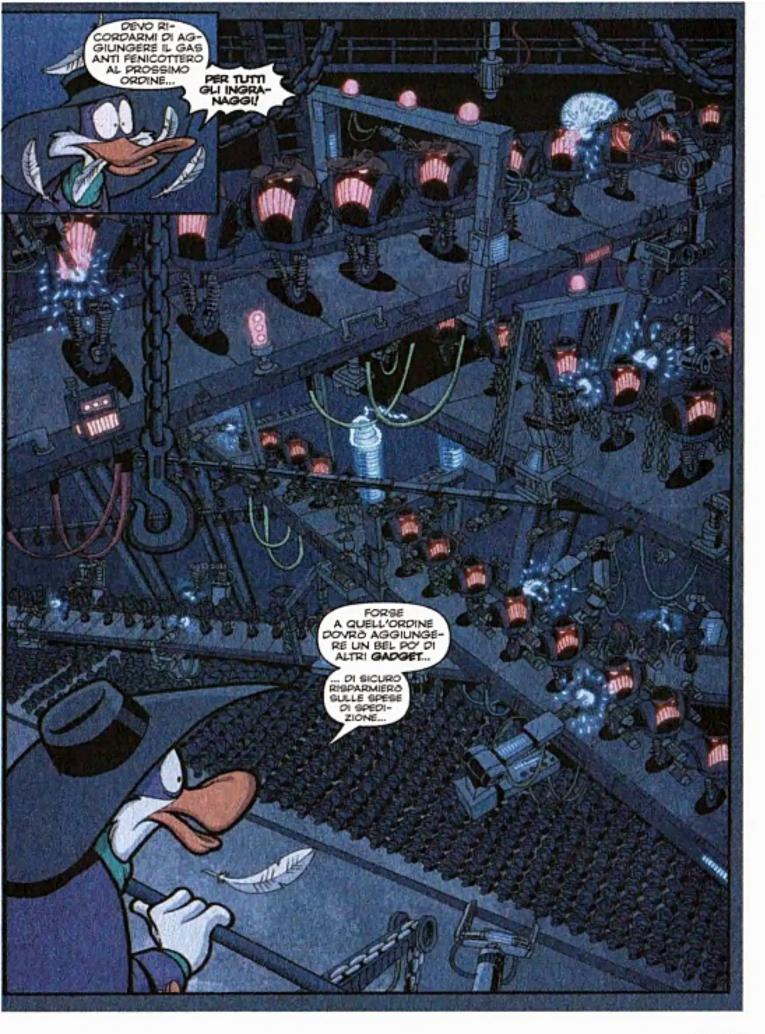


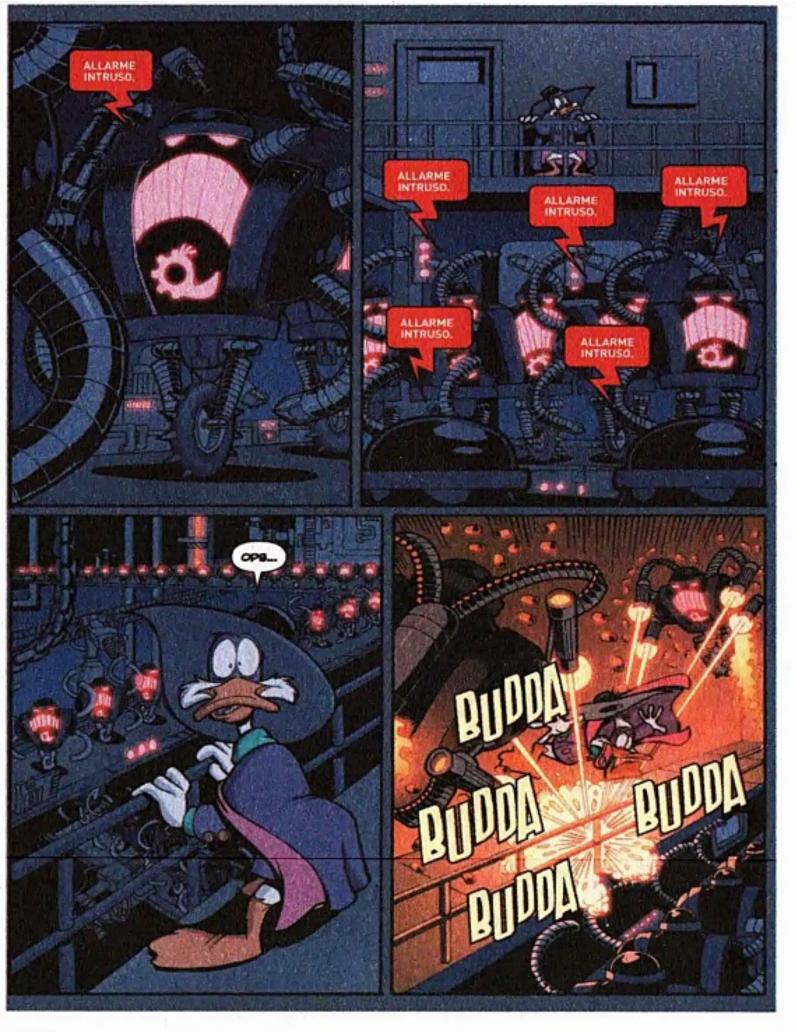




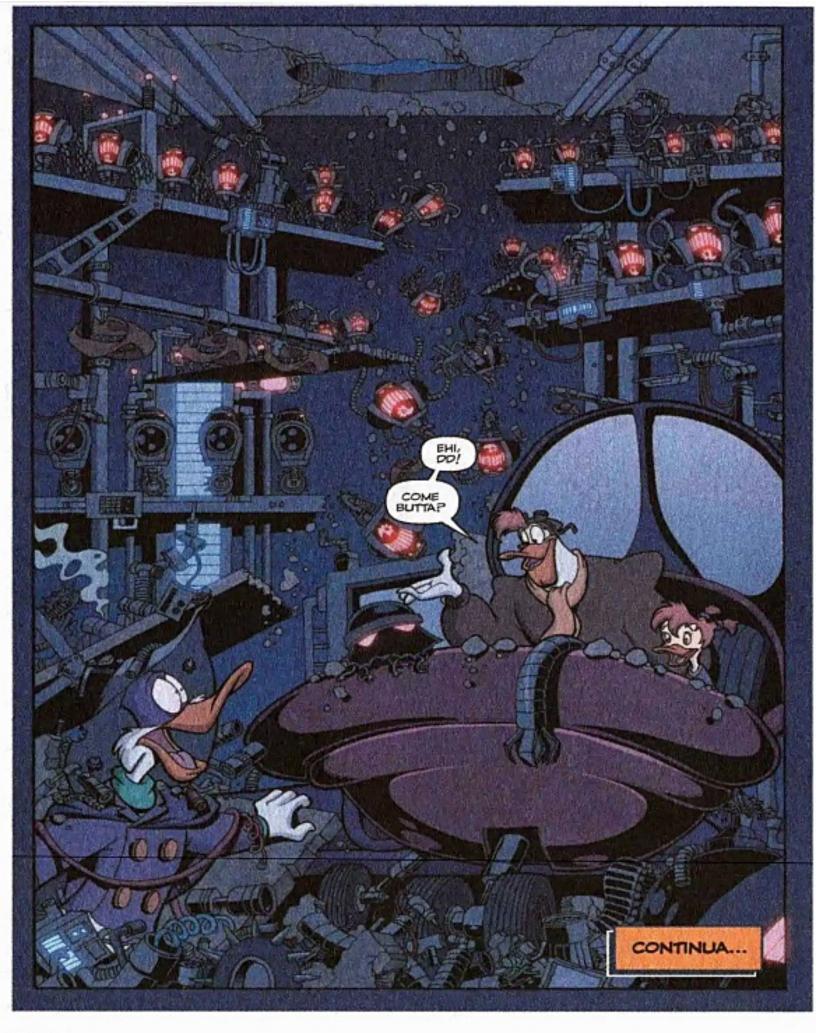












UN SUPEREROE DAL SOL LEVANTE

el 1996 la Egmont, insieme alla succursale giapponese, decide di realizzare alcune storie esclusivamente per il mercato del Sol Levante. Ma, invece di far scrivere

soggetti inediti da autori giapponesi li mette al lavoro su alcuni **remake di storie già note**.

Infatti, su una sessantina di soggetti pubblicati fino al 2000, tredici erano di Carl Barks come "Paperino capo pompiere", "Paperino e il ricevimento di ferragosto" e "Zio Paperone e il pesce (d'oro) d'aprile".

Si tratta di storie brevi che consentono agli sceneggiatori di prendere dimestichezza con i personaggi.

Tra gli autori chiamati a realizzare queste avventure c'è anche Shirō Shirai che lavora a 14 storie tra cui "The Mighty Duck", rifacimento della storia di Carl Barks "Paperino e il Superdinamo" che avete letto sulle pagine di questo numero. Per celebrare degnamente la prima storia-manga con i personaggi Disney (se escludiamo i vari "Kingdom Hearts" che Panini ha pubblicato

nel corso degli anni), "Il club dei supereroi" guadagna una seconda copertina per consentire la lettura "al contrario" come accade nei fumetti giapponesi. Per chi non conoscesse

> ancora questa modalità, vi ricordiamo che è esattamente l'opposto delle italiane: si parte dal fondo con lettura delle tavole da destra verso sinistra.

Nelle produzioni Egmont questa è l'unica avventura giapponese con i supereroi Disney e per questo motivo sarà l'unica ad apparire su

questa testata. Ma non è detto che se questo esperimento avrà successo in futuro potremo leggere anche gli altri remake di Barks (con gli originali) in altre testate.

La storia, oltre che in Giappone, è apparsa negli anni anche nei paesi del nord Europa, tra cui Germania (dove si è vista colorata) e, più di recente, in Francia (su Picsou Magazine 555, maggio 2021) insieme ad altre due storie e con una doppia copertina, che vi riproponiamo in alto, a dividere l'albo.



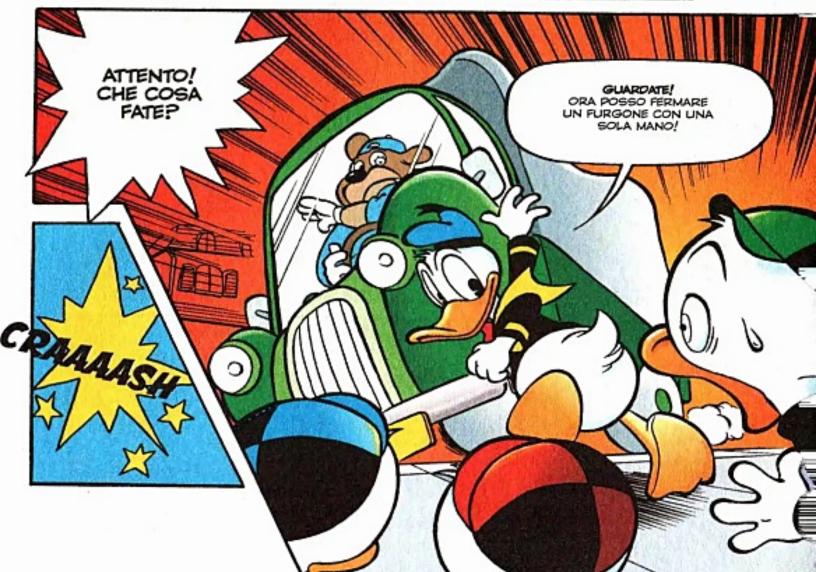


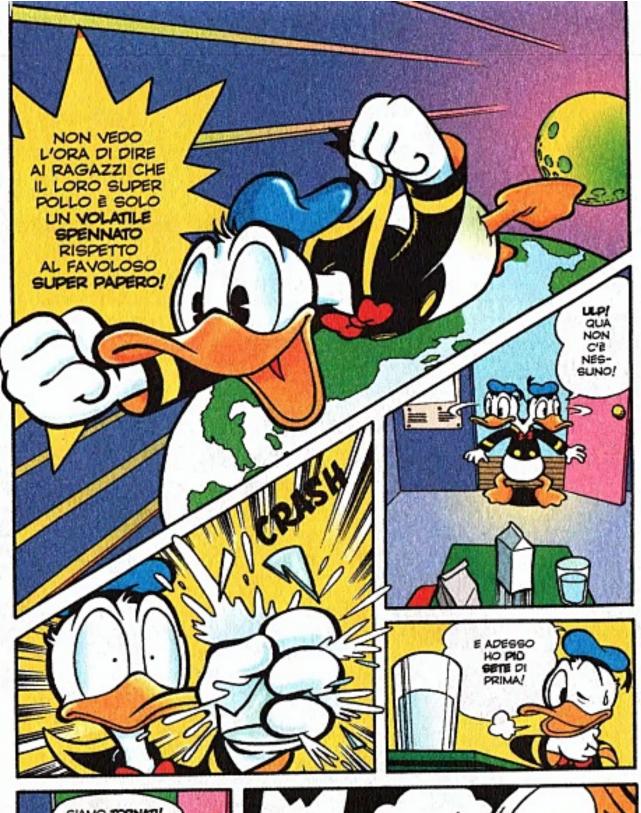






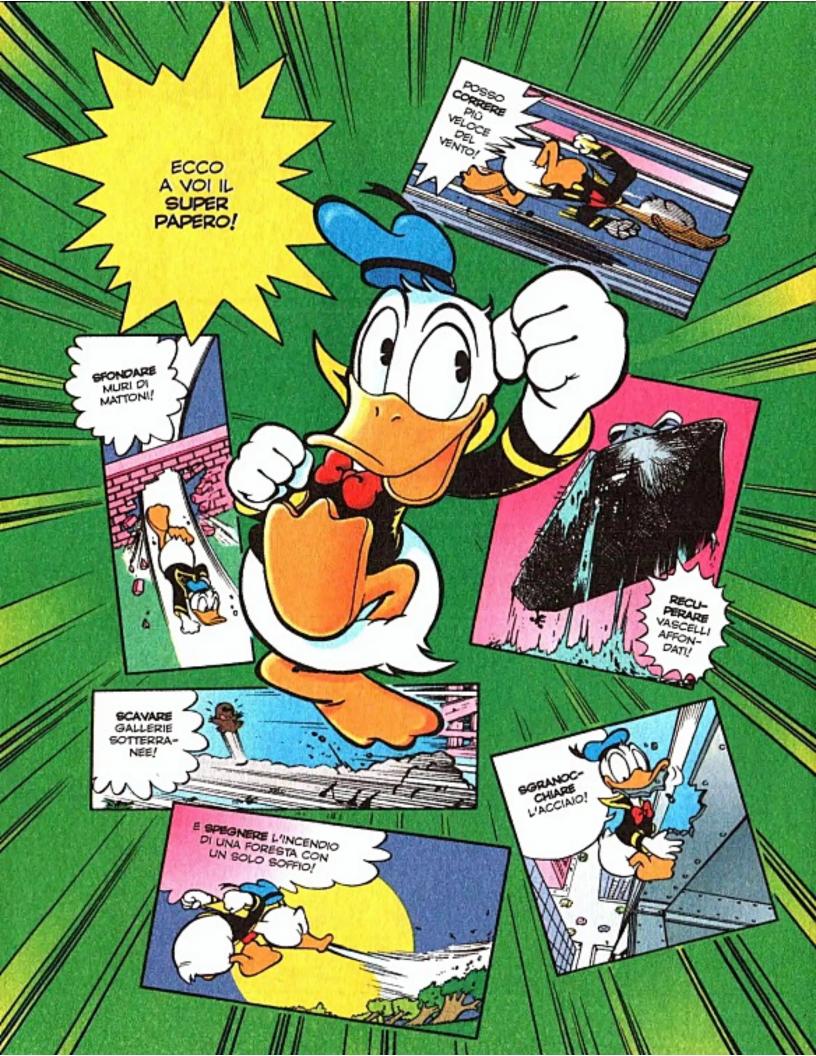


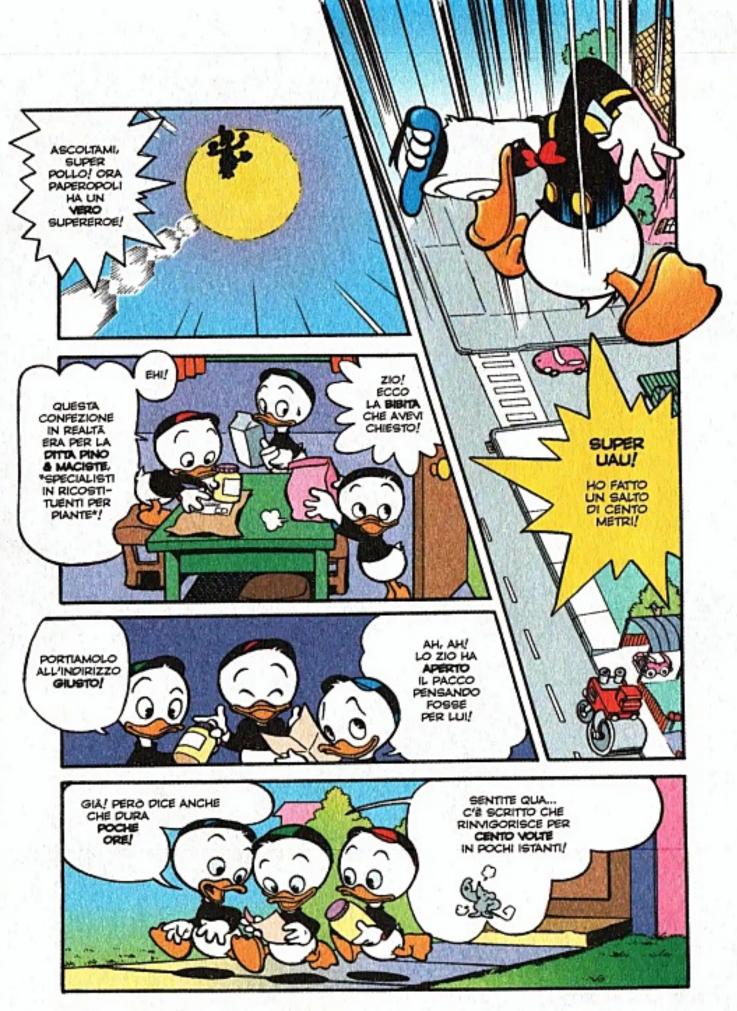






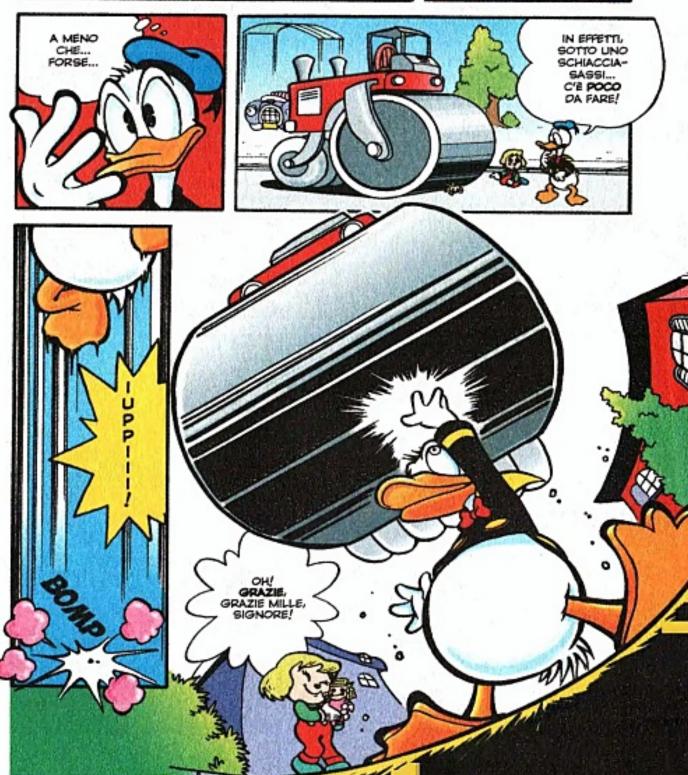






















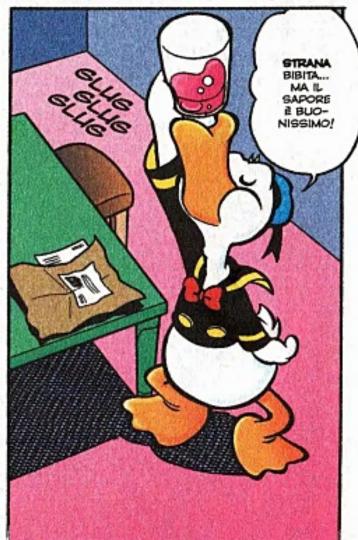












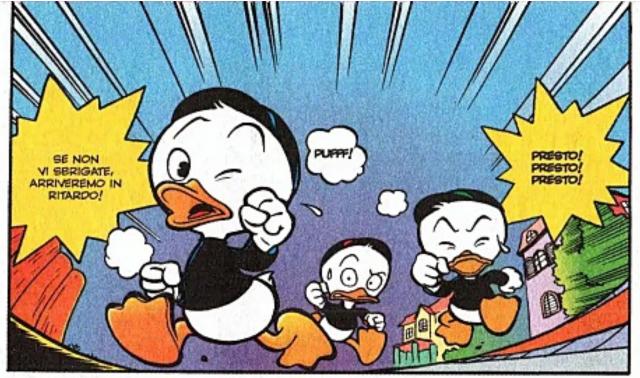




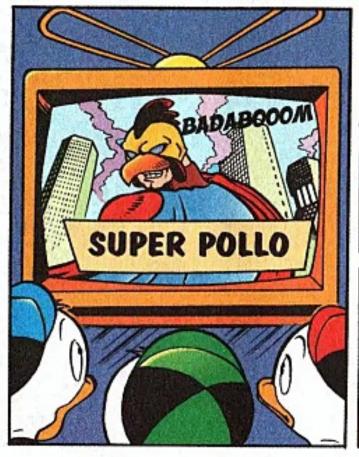


















NEL PROSSIMO NUMERO



Inizia la cronologia delle tavole di Paperinik pubblicate su Disney MEGAzine.

Disastri nello spazio in SUPERPIPPO E L'EVASIONE D'EVASIONE.

Panini comics

Continua con la terza parte THE DUCK KNIGHT RETURNS con Darkwing Duck!

ne I SUPEREROI E LE MAXI FORMICHE.

DAL 15 MAGGIO IN EDICOLA E SU PANINI.IT



Editore **PANINI SpA** V.le Emilio Po, 380 - 41126 Modena P.I.IT02796411201

Amministratore delegato Aldo H. Sallustro

Direttore Mercato Italia Alex Bertani

Direttore Publishing Marco M. Lupoi

 Direttore Editoriale Alex Bertani • Publishing Manager Italia Sara Mattioli • Coordinamento editoriale Serena Colombo (responsabile), Mara Ghinelli • Direttore responsabile Marco M. Lupoi • Redazione Davide Catenacci (caporedattore comics), Santo Scarcella (caporedattore attualità).

Redazione Davide Catenacci (caporedattore comics), Santo Scarcella (caporedattore attualità), Stefano Petruccelli (caposervizio comics), Francesca Agrati (caposervizio), Gaja Arrighini (caposervizio), Barbara Garufi, Gabriella Valera • Supervisione artistica Andrea Freccero • Redazione grafica e artistica Vito Notarnicola (caporedattore), Cristina Meroni (caposervizio), Luana Ballerani, Lorella Battagin • Segreteria di redazione Francesca Fagioli (responsabile), Monica Gazzoli • Coordinamento Redazione/Marketing Francesca Pavone • Marketing Simona Bruni (marketing manager), Daniela Moretti (covermount buyer), Enrico Sutera (product manager), Giovanna Ragusa (product manager), Vittorio Sessa (marketing assistant) • Operations Nadia Cucco (production manager), Stefania Rossi (production assistant).

Hanno collaborato: Francesco Gerbaldo, Monica Manzoni, Andrea Ripamonti,

Lito Milano (Brugherio - MB) Copertina: Donald Soffritti Colore: Donald Soffritti

Pubblicazione registrata presso il Tribunale di Modena n. 14/2021 del 13 aprile 2021

Il Club dei Supereroi n. 5 - Bimestrale - 15 Marzo 2022

© Disney

Codice ISSN: 2784-9325



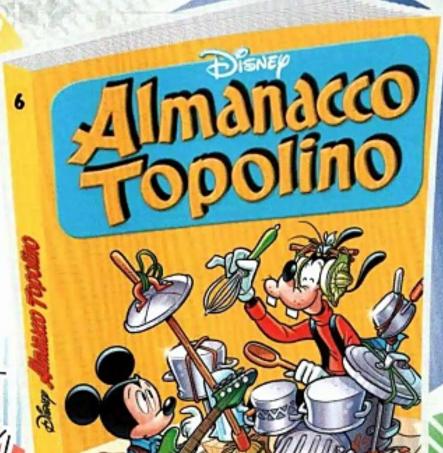
Stampa e rilegatura Rotolito S.p.A - Seggiano di Pioltello (MI)

FINAL-MENTE ETORNATOS

Almanacco Topolino

AVVENTURE

MONDO!



STORIE INEDITE E IMPERDIBILI PERLE VINTAGE!

RISATE E
DIVERTIMENTO!

OGNIZMESIIN EDICOLA, FUMETTERIA ESUPANINI ITI

